

Guatemala, 05 de diciembre del 2021

Licenciada  
Carmen Petrona Ajcuc Tepéu  
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación Artística  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licenciada Ajcuc:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME, conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 047-2021 Y Resolución No. DGA-88-2021. (único producto).

**Actividades realizadas**

- a) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de viola, en las presentaciones de la "Ópera EL Pueblo K'iché".

### Actividades realizadas

- a) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de viola, en las presentaciones de la "Ópera EL Pueblo K'iché".

Presentación 1 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 19 horas, 19 de noviembre.

Presentación 2 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 16 horas, 21 de noviembre.

Presentación 3 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 19 horas, 23 de noviembre.

Presentación 4 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 19 horas, 24 de noviembre.

Presentación 5 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 19 horas, 26 de noviembre.

Presentación 6 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 16 horas, 28 de noviembre.

Presentación 7 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 19 horas, 30 de noviembre.

Presentación 8 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 19 horas, 1 de diciembre.

Presentación 9 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 19 horas, 3 de diciembre.

Presentación 10 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 16 horas, 5 de diciembre.

### Resultado Esperado

Producto 1. Informe sobre el apoyo artístico en ejecución e interpretación musical del viola, en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".

## PRESENTACION No. 1

Luego de una temporada de mucho esfuerzo y dedicación, se llega la segunda temporada de la "Ópera El Pueblo K'iché" el cual ha traído la ovación del público en cada una las presentaciones, y en esta no es la excepción.

La emoción por dar todo lo mejor nos invade, este es un compromiso de gran dimensión, no todos los días se hace Opera y mucho menos una guatemalteca. Todos somos privilegiados por formar parte de este gran elenco de artistas guatemaltecos, estoy seguro que la siguiente temporada será aun mejor y seguiremos aportando a la cultura que tanto necesitamos.



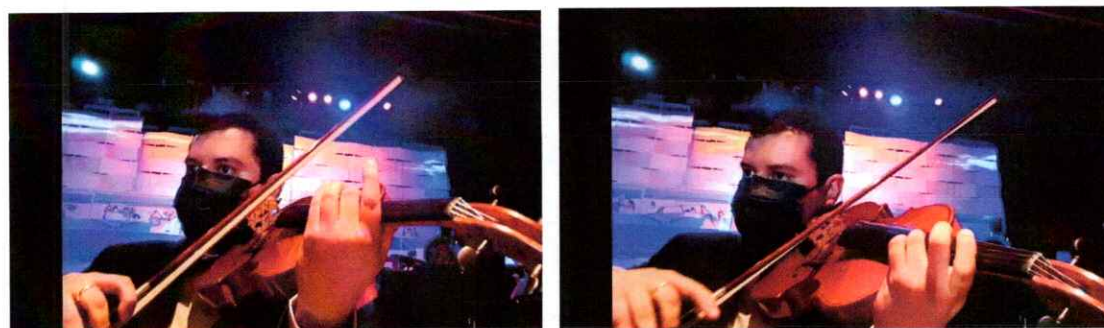
Descripción: Fotografías, Presentación 1. noviembre 2021, CCMM

Video:

<https://drive.google.com/file/d/1znMs8lsQYqC3JRNjzTfp-SyGV1m44B7d/view?usp=sharing>

## PRESENTACION No. 2

Es en este momento donde el detallado estudio individual y las horas de ensayo tiene sus frutos, ya que, gracias a eso, la interpretación de la orquesta y elenco en general es de mayor calidad, cada interprete sabe cómo reaccionar a los pasajes orquestales que poseen mayor dificultad. La vista de cada musico de estar al pendiente de la batuta del maestro mientras aplica la lectura del acto que se esté interpretando.



Descripción: Fotografías, Presentación 2. noviembre 2021, CCMM

Video: [https://drive.google.com/file/d/1zI3\\_sKPwmFEed8NDZhHmZNrVloBP62y1g/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1zI3_sKPwmFEed8NDZhHmZNrVloBP62y1g/view?usp=sharing)

### PRESENTACION No. 3

Existe mayor atención en tema de dinámicas en las secciones de vientos y percusión, así mismo mayor exigencia en la sección de cuerda unificando la afinación y golpes de arco de los pasajes más importantes del acto 2.

La interpretación de los números, pasajes orquestales y actos en general ya poseen mayor seguridad en las presentaciones, todo gracias al estudio detallado de la obra y el trabajo individual de cada integrante de la orquesta.



Descripción: Fotografías, Presentación 3. noviembre 2021, CCMM

Video: <https://drive.google.com/file/d/1zba90-xugGx-gYs0ZKYnPOtkbxpZdxna/view?usp=sharing>

### PRESENTACION No. 4

En cada presentación todos los intérpretes: músicos, bailarines, coros etc, debe mantener toda su atención a la dirección del maestro Igor Sarmientos, quien es el encargado de unificar a cada sección de la Opera, en este caso la interpretación de los cantantes puede variar por lo que el director debe ser totalmente perceptivo a las pequeñas variantes del solista, el cual; según el caso, tendrá en papel protagónico en determinado momento.



Descripción: Fotografías, Presentación 4. noviembre 2021, CCMM

Video:

[https://drive.google.com/file/d/1zFnWXUoJU3R3gbTIWrRXEd12\\_g-QnaAB/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1zFnWXUoJU3R3gbTIWrRXEd12_g-QnaAB/view?usp=sharing)

## PRESENTACION No. 5

La siguiente presentación siempre es la más esperada, ya que, se presentan muchas ansias de aplicar todas las indicaciones vistas en los ensayos.

Así mismo la exigencia se encuentra al máximo, ya que cada uno de los actos de la “Ópera El Pueblo K’iché” debe ser interpretado sin pausas o correcciones, por lo que cada interprete debe prestar toda su atención para aplicar todas las indicaciones que se encuentran en las partituras.



Descripción: Fotografías, Presentación 5. noviembre 2021, CCMM

Video:

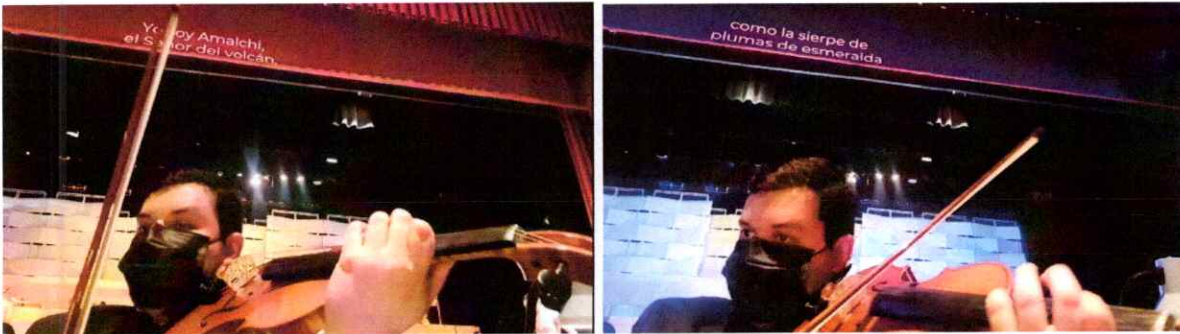
<https://drive.google.com/file/d/1z8kD7I0WJrV0UUco6MWuOCAMxyRSwtYa/view?usp=sharing>

## PRESENTACION No. 6

Dentro de los pasajes trabajados de la ópera son los siguientes, No. 10 Arietta de Alitza No.11 El príncipe Amalchi No. 12 Danza de los tesoros escondidos. Estos números son muy importantes ya que tiene un nivel técnico alto, por lo cual necesita abordar a detalle dichos números.

Es importante hacer las indicaciones interpretativas de forma unificada para que el resultado sea el deseado, cada sección de la orquesta y sobre todo la de cuerda debe integrarse por ser numerosa y por sus variantes en los registros agudos y graves.

El tema de afinación general de orquesta es un punto que se debe abordar con mucha atención y unificarla.



**Descripción: Fotografías, Presentación 6 noviembre 2021, CCMM**

**Video:**

<https://drive.google.com/file/d/19ZWPDE6jeYLUZ3ZXK9YcrB1MIxuhRCeT/view?usp=sharing>

## PRESENTACION No. 7

De los números más importantes de la obra, gracias al estudio por secciones se mejora el desempeño de las mismas, esto con el objetivo de unificar la interpretación musical de cada integrante de las diferentes secciones, brindando un mayor enfoque en el tema de afinación de los pasajes orquestales.

Se hace un estudio de revisión lenta de los números 11 El príncipe Amalchi, 10 Arietta de Alitza y escenas finales. En los números anteriores se aborda la afinación general e individual de

forma lenta para después comenzar a aumentar la velocidad e interpretar los pasajes como indica la partitura y acercándonos a la interpretación final.



**Descripción: Fotografías, Presentación 7 noviembre 2021, CCMM**

**Video:**

[https://drive.google.com/file/d/19pbEf\\_BR4VF6Pe0dKhE0GcX3vlfKmtA/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/19pbEf_BR4VF6Pe0dKhE0GcX3vlfKmtA/view?usp=sharing)

## **PRESENTACION No. 8**

Previos a las presentaciones, el trabajo orquestal aumenta en calidad según la propuesta del maestro Director, aplicando las indicaciones en cada una de las secciones orquestal.

Existe mayor atención en tema de dinámicas en las secciones de vientos y percusión, así mismo mayor exigencia en la sección de cuerda unificando la afinación y golpes de arco de los pasajes más importantes del acto 2.

La interpretación de los números, pasajes orquestales y actos en general ya poseen un mejor nivel, todo gracias al estudio detallado de la obra y el trabajo individual de cada integrante de la orquesta.



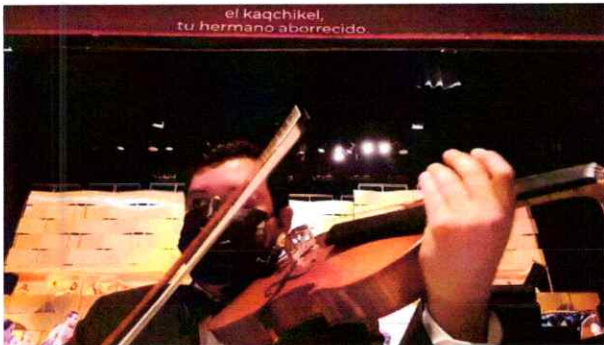
**Descripción: Fotografías, Presentación 8. diciembre 2021, CCMM**

**Video:**

## PRESENTACION No. 9

Es importante hacer las indicaciones interpretativas de forma unificada para que el resultado sea el deseado, cada sección de la orquesta y sobre todo la de cuerda debe integrarse por ser numerosa y por sus variantes en los registros agudos y graves.

Dentro de los pasajes trabajados de la ópera son los siguientes, No. 18 captura de los príncipes No. 16 intermezzo No. 12 Danza de los tesoros escondidos. Estos números son muy importantes porque integran al mayor número de músicos en la interpretación y por tal motivo se debe unificar.



Descripción: Fotografías, Presentación 9. diciembre 2021, CCMM

Video:

<https://drive.google.com/file/d/1ADKQDfzsEJvyUdjSjbD4UTxU5jQDSRmJ/view?usp=sharing>

## PRESENTACION No. 10

La última presentación ha llegado. Esta ha sido una de las experiencias más intensas dentro de mi carrera como músico orquestal, ya que la exigencia y el compromiso musical se imprimió en cada una de las presentaciones.

Como bien se sabe, no todos los días se hace ópera y mucho menos una guatemalteca. Me siento muy privilegiado de haber formado parte del elenco que interpreto la Ópera pueblo Quiché.

La interpretación final se llenó de emoción y sobre todo mucha inspiración, todo con el anhelo para que esta sea la mejor de todas las interpretaciones.





Descripción: Fotografías, Presentación 10. diciembre 2021, CCMM

Video:

[https://drive.google.com/file/d/1AmOzWWbUR21EjzH3gBNSrkaA6\\_YsIPfX/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1AmOzWWbUR21EjzH3gBNSrkaA6_YsIPfX/view?usp=sharing)

Otto Rene Letona Santizo

Vo.Bo

Licda. Carmen Petrona Ajcic Tepéu  
Jefe del Departamento Sustantivo II  
Depto. de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes